

STĽPOVKY PRE NÁROČNEJŠÍCH

Dánske JAMO (u nás už notoricky známe) v dvoch značne odlišných koncepciách, francúzske JM lab zo série TANTAL a nakoniec anglické horúce novinky MOURDAUNT SHORT. To sú stĺpové reproduktory pre dnešný test v zaujímavej cenovej kategórii. 4 modely od troch rôznych výrobcov.

JAMO Classic 10
JAMO 507
MORDAUNT SHORT MS 815
JM Lab Tantal 515

Maťo Janečka

Po úvode sa asi patrí poznamenať, že každé reproduktory prešli kvalitnou zahorovacou procedúrou, či už v podobe zahorovacieho signálu z disku XLO, alebo z výstupu NF generátora.

K poslechu boli použité tieto komponenty: CD prehrávač Meridian 508.24, zosilňovače Meridian 551, NAD C 320. Ako reproduktorové káble poslúžili MAMBA 1, CARDAS CROSS LINK 1 S.

Nízko-frekvenčné káble niesli označenie XLO REF 1. Posluch sa uskutočnil v posluchovej miestnosti redakcie časopisu WATT, ale aj v bežnej obývacej izbe panelákového bytu.

JAMO CLASSIC 10

Uzatvárajú radu Classic ako jej najvyšší model. Koncepcie, ale do istej miery aj konštrukčne sú zhodné s testovanými Classic 8 (WATT 1/99). Rozdiely? Vnútrotný objem boxu cca 100 litrov, osadenie dvoma basovými meničmi, hmotnosť 23 kg a nominálna impedancia 6 Ohm. Konštrukcia ozvučnice je z drevotrieskovej dosky hrúbky 18 mm, predná stena už tradične

z MDF. Tuhosť celku je však vzhľadom na objem nižšia. Povrchová úprava sa dodáva v čiernom, čerešňovom alebo mahagónovom vyhotovení.

O osadení meničmi platí zhruba to isté ako u Classic 8, teda 25 mm impregnovaná kalota nasadená v pásme vysokých frekvencií, 133 mm stredotónový menič a dva 203 mm basové. Samozrejmosťou je basreflexový rezonátor s priemerom 75 mm situovaný v spodnej časti prednej steny. Opis uzatvára Bi-Wiring v podobe plastovej vaničky s dvojicou kvalitných pozlátených svoriek na zadnej stene. Súčasťou dodávky sú aj skrutkovacie odhmoťňovacie hroty a zaujímavý užívateľský manuál.

Zvukové hodnotenie: v celom pásme vyrovnaná reprodukcia. Čo vyzdvihujem, je výborná koherencia jednotlivých meničov, kde nie je cítiť deliace frekvencie. Zvukovo sú podobné s testovanými Classic 8, až na pásmo najnižších frekvencií, ktoré sú nekonkrétne a dunivé. Taktiež nižšie stredy majú náznak cudzieho zafarbenia, najmarkantnejšie pri po-

sluchu sólového klavíra. Aby som len nekritizoval, podanie veľkého symfonického telesa je na veľmi slušnej úrovni, ale len pri rozumných hlasitostiach, pri komplexnejších pasážach sa nástroje zlejú do jedného celku.

Nástroje majú reálnu veľkosť, nechýba im razantnosť a dynamika a veľmi dobrá dávka priestorovej informácie ako v pravoľavom, ale aj predozadnom zmysle. Celkove ich hodnotím ako sústavy s mäkkým a neagresívnym prejavom vhodné pre stredne náročných poslucháčov, ktorí majú záujem

vlastniť stĺpové reproduktory veľkého objemu.

B. B.: Reprosústava patrí k najmohutnejším v teste. Poskytuje poslucháčovi dynamický zvuk. V detailnosti zostávala za „svojím bratom“ JAMO 507. Vysokotónový menič neponúkol požadované vlastnosti v čistote a detailnosti. Naproti tomu basy boli mohutné, miestami až dunivé, kde sa strácala ich detailnosť. Tieto reproduktory sú vhodné pre rockovo založených poslucháčov, ktorí obľubujú vyššie hlasitosti reprodukovanej hudby.

sluchu sólového klavíra. Aby som len nekritizoval, podanie veľkého symfonického telesa je na veľmi slušnej úrovni, ale len pri rozumných hlasitostiach, pri komplexnejších pasážach sa nástroje zlejú do jedného celku. Nástroje majú reálnu veľkosť, nechýba im razantnosť a dynamika a veľmi dobrá dávka priestorovej informácie ako v pravoľavom, ale aj predozadnom zmysle. Celkove ich hodnotím ako sústavy s mäkkým a neagresívnym prejavom vhodné pre stredne náročných poslucháčov, ktorí majú záujem



HODNOTENIE

KATEGÓRIA:	E D C B A
CENA (Sk):	29 380
ZVUK:	●●●●●●●●
KONŠTRUKCIA:	●●●●●●●●

JAMO 507

V úvode spomínaná odlišná konštrukcia sústavy v sebe zahŕňa symetrické usporiadanie dvoch stredových (alebo stredobasových) meničov v horizontálnej rovine s vysokotónovým reproduktorom, nazývaná tiež ako D'Appolito. Toto vyhotovenie nesie výhody hlavne v eliminácii odrazov od podlahy a stropu miestnosti a rozšírenie vyžarovania vo vertikálnej (vodorovnej) rovine. Ozvučnica je na veľmi dobrej dizajnovnej, ale aj technickej úrovni. Výrobca zvolil pôdorys skrine v tvare zrezanej elipsy, slúžiacej na elimináciu stojatých vln vo vnútri ozvučnice. Tá je celá vyrobená z kombinácie drevotriesky a MDF, spevnená výstužami a potiahnutá imitáciou dýhy. Vrchná stena, ako som už spomínal, má tvar zrezanej elipsy a je potiahnutá klavírnym lakom.

Meniče sú opäť firemné JAMO, 25 mm kalota, dva stredotónové s priemerom 102 mm a dva basové s priemerom 165 mm. Ďalšia odlišnosť od testovanej skupiny je v použití akustickej pásmovej priepusti pre reprodukciu hlbokých tónov. Tu fungujú spomínané meniče s priemerom 165 mm zapojené v tandeme. Základný klad tejto ozvučnice je menej strmý pokles amplitúdy pod rezonančnou frekvenciou ozvučnice v porovnaní s basreflexom, cca 12 dB/okt. Šírka pásma nebýva väčšia ako 50 až 250 Hz. Konštrukčne je akustická pásmová priepusť usporiadaná tak, že zadná časť membrány vyžaruje do uzavretého objemu (nie je pravidlom) a predná časť do objemu zakončeného buď štrbinovým otvorom, alebo basreflexovou rúrkou. Zapojenie v tandeme zlepšuje odozvy na impulzné signály, nie je potrebný až taký

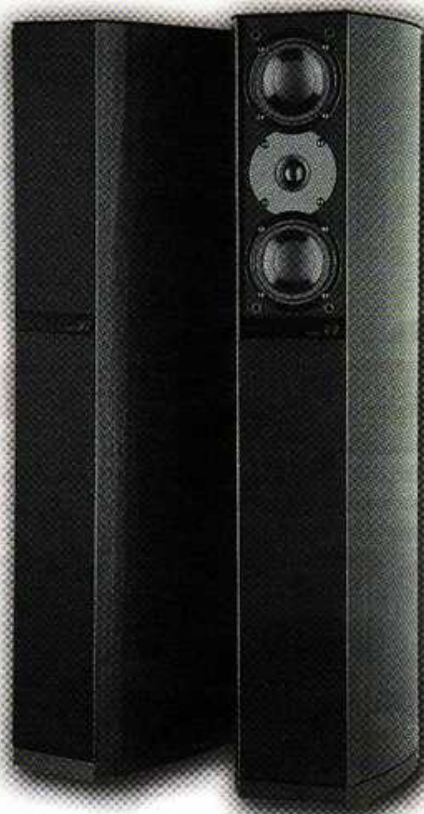
veľký objem pre dosiahnutie nízkej rezonančnej frekvencie ako pri jednom meniči. JAMO 507 umožňujú Bi-Wiring ako pri Classic 10, taktiež výrobca dodáva aj odhmotňovacie hroty.

Zvukové hodnotenie: po nezvyčajnom designe a vyhotovení nasleduje takisto nemenej zaujímavý zvuk. V porovnaní s Classic 10 sú hlboké basy relatívne presnejšie, kompaktnější a rýchlejšie.

Avšak malý problém vidím v usporiadaní akustickej pásmovej priepusti, pretože vyššie basy sú v malej miere odtrhnuté do prechodu stredných frekvencií, ale iba pri značne kritickom posluchu, vcelku to však nevaďí. Tie sú informatívne, relatívne rýchle a, na rozdiel od Classic 10, podporené vynikajúcou priestorovou zložkou, hlavne v pravom zmysle. V celkovom hodnotení obstáli veľmi dobre, najmä pri posluchu menších hudobných

telies, či už pri akustickej, alebo symfonickej hudbe. Drobnú výčitku môžem adresať na menšie telá nástrojov.

B. B.: Najviac ma upútala táto „stĺpovka“. Nevybočila z radu len designom, ale aj zvukom. Vysoké tóny hrali razantne a čisto, ale pri vyššej hlasitosti sa objavili sykavky. Stredné frekvencie boli produkované čisto, bez akéhokoľvek zafarbenia. Ale najviac zapôsobí bas. Nízke frekvencie produkované týmito reproduktormi boli bez dunenia, a to aj pri vyšších hlasitostiach. Priestorovo nesklamú. 507-čky sa hodia na akýkoľvek hudobný žáner.



HODNOTENIE

KATEGÓRIA:	E D C B A
CENA (Sk):	32 580
ZVUK:	●●●●●●●●
KONŠTRUKCIA:	●●●●●●●●

MORDAUNT SHORT MS 815

Staršie sestry MS 814 (opäť WATT 1/99), avšak na rozdiel od nich sú MS 815 troj pásmové. Horúca novinka z ostrovov, s nezvyčajnými elipsovými membránami basových a stredotónových reproduktorov vyrobených z polypropylénu, nesú označenie MORDAUNT SHORT. Taktiež šasi meničov sú vyrobené z tvrdého plastu, imitujúce šasi odliate z aluminia, doplnené kovovým kalotovým meničom. Znovu sa budem opakovať, že ide o krásny kus nábytku po stránke technickej aj estetickéj, vynikajúco spracovaný. Ako pri MS 814, sú vyrobené z kombinácie pozostávajúcej z drevotriesky a MDF, ktorá je použitá ako časť prednej steny sústavy. Ozvučnica je klasického basreflexového typu s rúrkou malej plochy, čo je šťastie nepomer medzi plochou membrány basové-

ho meniča a plochou basreflexového rezonátora v zadnej časti sústavy. Zaujímavosťou je vyhotovenie akustického oddelenia stredotónového meniča od hlbokotónového, kde objem pre stredotónový reproduktor je v tvare lichobežníka. Prípojný terminály umožňujú aj Bi-Wiring zapojenie.

Zvukové hodnotenie: zaslúžia si moje odporúčanie pre priaznivcov príjemného a oddychového posluchu. Ich mäkký prejav znie veľmi príjemne, až na najvyššie vysoké frekvencie, ktoré sú oproti ostatným pásmam zdôraznené, čo má však dobrý dopad na podávanie informácií. Dokážu zahrať veľký orchester, ale aj menšie hudobné zoskupenie, avšak len pri rozumnej posluchovej hlasitosti. Vcelku presný a hl-

